



# VILLA-LOBOS PARA TODOS



## Oficinas de Musicalização para Educadores e Crianças

PROJETO VILLA-LOBOS PARA TODOS

LEI ROUANET - PRONAC 183999

Proponente: Danielle Milani Mattos

Aqui são apresentados os conceitos básicos, objetivos e filosofia do Projeto Villa-Lobos para Todos, que abrange apresentações e oficinas ministradas em escolas, bibliotecas e espaços culturais.

## Conceitos básicos

"Villa-Lobos para Todos" é uma oficina de musicalização que propõe diversas maneiras de vivenciar a música e seus elementos, de maneira lúdica, divertida, sempre em grupo. Pretende mostrar como a música pode ser trabalhada por todos, sem a necessidade de instrumentos musicais, em qualquer ambiente, e sem especialização por parte do professor. Todos, professores e alunos, participam de maneira ativa do fazer musical, através de atividades que envolvem os elementos da música, pesquisados e organizados pela regente em seus vinte anos de trabalho frente a grupos vocais e instrumentais musicais. Estas atividades poderão ser replicadas posteriormente pelos participantes. O repertório trabalhado na oficina é de músicas infantis brasileiras, tema pesquisado e arranjado por Heitor Villa-Lobos. Com seu "Guia Prático", o compositor propõe arranjos vocais simples, singelos e geniais ao nosso canção infantil.

### PARA GRUPOS DE EDUCADORES

- Professores de Música
- Professores em Geral
- Orientadores

### PARA CRIANÇAS

- Em escolas públicas
- Em espaços culturais
- Em comunidades

### PARA PÚBLICOS DIVERSOS

- Em espaços culturais
- Teatros
- Empresas

### REDAÇÃO

Evelyn Heine  
Pis: 16.725

### DIAGRAMAÇÃO

André Nallato

### ILUSTRAÇÕES

Noriatsu Yoshikawa

### IMPRESSÃO

Forma Carta

### PATROCÍNIO



### VILLA LOBOS PARA TODOS

Artigo 18 da Lei Federal de Incentivo à Cultura nº 8.233 de 1991  
PRONAC 183999

<http://villa-lobosparatodos.com.br/>



"Música é movimento, é troca.  
Comunicar é a essência da música. E deste projeto."

*Dani Mattos*  
Idealizadora de "Villa-Lobos para Todos"

Quando o educador não é um professor de música, ele se surpreende ao descobrir o seu "eu musical".

Quando o educador é professor de música, ele se encanta com uma nova forma de sentir e comunicar seus conhecimentos aos alunos.

Quando a oficina é feita com crianças, estas descobrem em si novas possibilidades de expressão. E também a beleza do que são capazes de produzir juntas.

Todas as atividades, embora simples, têm o poder de preparar professores e alunos para a interpretação e a performance.

"Música é também uma arte dramática.", diz a autora do projeto.

# VILLA-LOBOS PARA TODOS, UM PROJETO DINÂMICO



"A música é própria do ser humano."

O projeto Villa-Lobos para Todos tem como propostas:



**Preparar** física e afetivamente o aluno para a vivência musical. (afinação corporal - ver pg. 3)



**Despertar** e incentivar a percepção e a produção musical nas **crianças**.



**Contribuir** com os **professores de música** em seu trabalho, com um enfoque mais descontraído e lúdico, envolvendo expressão corporal, por exemplo.

**Orientar** os **educadores sem formação musical** para utilizar música em suas aulas.



Sapo Jururu,  
na Beira do Rio...  
Uma das canções  
do repertório, com  
arranjo de Villa-Lobos.

## A oficina

▶ Inicia-se a oficina com um aquecimento, uma **afinação corporal**.\*

▶ Exercitamos, então, a audição, percebendo a **paisagem sonora**.  
Qual é a **fonte sonora**? Sabemos isso pelo **timbre**.  
Estes conceitos são trabalhados com os alunos.

▶ Entendemos o que é pulso, caminhando em círculo num tempo pré-estabelecido (com atividades lúdicas que despertam outros conhecimentos).  
Então utilizamos objetos que encontramos na sala de aula, fazendo o papel de instrumentos de percussão.

Além de atividades assim e brincadeiras de expressão corporal, a oficina apresenta **canções do nosso folclore**, pesquisadas por **Heitor Villa-Lobos** em viagens pelo Brasil.  
Elas têm arranjos simples e geniais, facilmente aprendidos por todos: adultos e crianças. Daí o nome do projeto, "**Villa-Lobos para Todos**".  
A partir das oficinas forma-se um grande coral e acontecem as apresentações, com a presença do **Grupo Vocal Poucas & Boas**.

\* termos usados pelo musicólogo canadense "Murray Schafer".



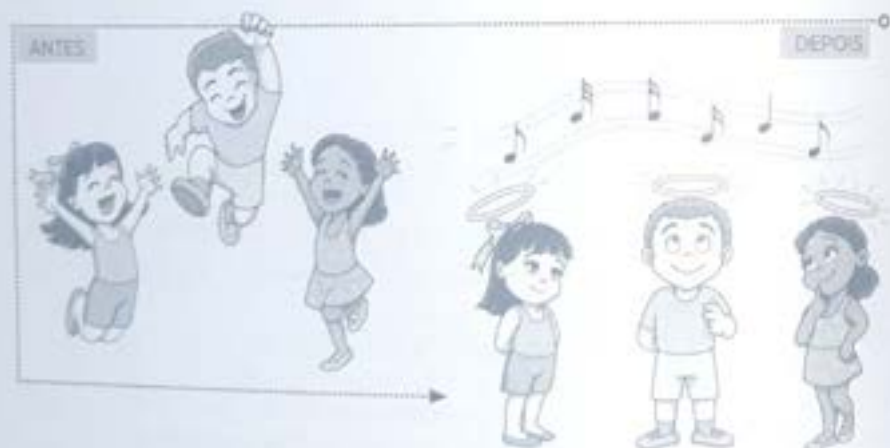
## Diversão!

Em inglês, "to play" quer dizer tocar um instrumento... Mas também significa "brincar". O mesmo acontece em outros idiomas, como o francês ("jouer") e o alemão ("spielen"). Estes dois significados se misturam neste projeto: o fazer música e a diversão.



## O som, o silêncio

"Geralmente, nas oficinas infantis, iniciamos com uma brincadeira e eles logo se soltam, falam alto, riem. De repente começamos a cantar e eles param, se organizam novamente. Mostramos como é possível ir da bagunça à ordem. Do barulho ao silêncio. Eles entendem os sinais."



**"O silêncio também faz parte da música."**

## Tudo de bom



Os benefícios envolvem tanto as crianças como os adultos.



As oficinas estimulam, ao mesmo tempo, a disciplina e a criatividade. Incentivam o trabalho em grupo, a aceitação do outro. A música traz conhecimentos de história, poesia, idiomas, lugares...



"Certas vezes vimos alunos com notas baixas virarem os destaques em oficinas e surpreenderem seus professores. Depois disso melhoraram sua autoestima e autoimagem."



Já os professores de música absorvem um novo modo de lidar com seus conhecimentos e alunos.



"A força da oficina é tamanha que qualquer pessoa se contagia, mesmo a mais tímida."

**"Mas eu não sei nada de música!"**

Esta é uma frase dita por alguns educadores, logo no início. Então percebem que sabem mais do que imaginam e podem explorar isso com seus alunos. Somos seres musicais e a música faz parte de nossa vida, de nossas memórias. Quem não conhece "Cai Cai, Balão", por exemplo?

Esta canção faz parte do repertório do projeto, num arranjo em duas vozes criado por Heitor Villa-Lobos.



Anote aqui canções de sua memória musical:

---



---



---



---



---



---

Villa-Lobos produziu um Guia Prático com canções de nosso folclore para as quais compôs arranjos geniais. Alguns deles são apresentados pelo Grupo Vocal Poucas & Boas e ensinados nas oficinas.

**CAI, CAI BALÃO**

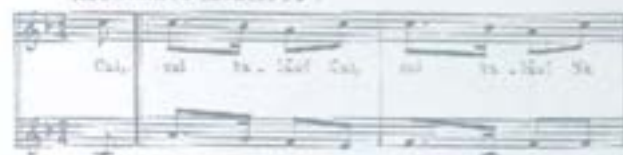
(Voz cá, Bítá)

(Ótra e 2 entes)

Arr. de H. Villa-Lobos

♩ = 10

ALLEGRETTO (M. M. 80 - 8)



Quando tocada no Piano, toda a parte da mão esquerda deve ser executada com o dedo mínimo.

© Copyright U. S. A. 1941 by H. Villa-Lobos

B. C. C.

## ALGUMAS ATIVIDADES

### Quem quer ser maestro?

Escolhe-se um maestro entre a turma. Os demais participantes dividem-se em grupos e cada um destes grupos deve inventar algum som com gestos e ensaiá-lo. Depois, com a batuta, o maestro vai indicando o grupo escolhido a cada vez. E as apresentações acontecem, conforme sua regência. Para parar, o maestro faz o sinal próprio, fechando a mão. Outros maestros são escolhidos e a brincadeira continua.



### Olhe nos meus olhos

Uma criança atira uma "flecha imaginária" na direção de outra. E esta precisará fazer o mesmo, atirando a flecha recebida para outra criança.



8

"Estimular o contato

Esse exercício é muito

### Imite a nota!

Todos em um grande círculo. Uma pessoa é escolhida para emitir uma nota qualquer, em "a". O restante da turma deve cantar a mesma nota, também em "a".

Repete-se isto com outros participantes. O grau de dificuldade pode aumentar, propondo-se que as notas somem-se numa sequência.



9

visual e a atenção ao outro.

útil ao desempenho de um coral."

## Minhas anotações

Nome \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Cada oficina traz surpresas diferentes porque cada turma é única e especial. Somos todos diferentes e únicos, assim como é nossa voz.

**"A voz é como uma impressão digital.**

**Não existem duas idênticas."**



# Minhas anotações

"Nós somos agentes da paisagem sonora."



# Minhas anotações

"A música pode mudar o mundo porque  
pode mudar as pessoas."

Bono Vox

## Minhas anotações



"Formação de público é também  
uma das consequências deste trabalho."

## DANI MATTOS



Dani Mattos (Daniele Milani Mattos), nasceu em São Paulo, SP, em 1967. Desde criança, convive com a música. Seus pais costumavam organizar grandes cantorias em casa.

Formada em Música pela Faculdade Santa Marcelina, encontrou seu lugar na música popular, dando aulas para crianças e adultos e atuando como cantora.

Formou grupos musicais de samba, de jazz e de canto coral, apresentando-se regularmente para públicos diversos.

"Eu gosto de gente. A música tem esse poder: de reunir as pessoas."

Também pesquisadora, escreveu vários projetos, entre eles "Villa-Lobos para Todos", que reúne suas experiências como professora de música, regente e artista.

O projeto teve início em seu primeiro grupo vocal,

Coral São João, formado em Itabeta, SP.

Com a mesma filosofia, o coral continuou na cidade de São Paulo, mas com um novo nome: Grupo Vocal Poucas & Boas, que participa das oficinas, apresentando-se e ajudando nas atividades.





**HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)**, além de todo seu talento e obra como compositor e maestro, viu na música um elemento essencial para a formação das crianças. Villa-Lobos pesquisou as canções de nosso folclore, percorrendo o Brasil de ponta a ponta. E produziu belos arranjos para estas canções, que fazem parte de nossa infância e vão de geração a geração. Algumas delas, como "Bambalalão", "A Canoas Virou", "O Cravo Brigou com a Rosa" e "Sapo Juru" são reproduzidas e ensinadas conforme sua versão para coro nas oficinas e apresentações do projeto "Villa-Lobos para Todos".

**"A música é o verbo do futuro."**  
Victor Hugo



OUÇA OS ÁUDIOS



VISITE O SITE